

Escoja el Canto que quiere oír:

Quiero Aprender
A,B,C,Ch

A Abraham

S Sara

L Lea

E Esteban

D Daniel

P Pedro

R Rubén

O Obededom

N Nicodemo

I Isaías

T Timoteo

U Urías

C Cristo
Centurión

M Moisés

B Bernabé

J Josías

V Virgen María

F Felipe

Q Querubín

G Gabriel
Gedeón

H Hageo

Ch Chismoso

Y Yo Soy

LI Llorona

Z Zaqueo

Ñ Señor

X Felix

K Kerenhapuc

W Huellas

Clic con el ratón en el canto.

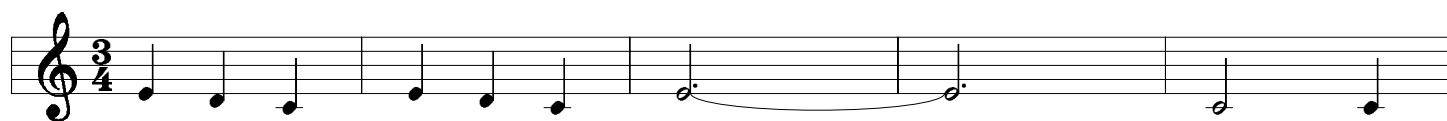
No puedo oír
Los Cantos

Las Partituras para los Cantos de cada lección: (página del Tomo 2)

Quiero Aprender-65 A,B,C,Ch - 66	I Isaías - 75	G Gabriel - 86 Gedeón - 87
A Abraham-67	T Timoteo - 76	H Hageo - 88
S Sara - 68	U Urías - 77	Ch Chismoso -89
L Lea - 69	C Cristo - 78 Centurión - 79	Y Yo Soy -90
E Esteban - 69	M Moisés - 80	LI Llorona - 91
D Daniel - 70	B Bernabé - 81	Z Zaqueo - 92
P Pedro - 71	J Josías - 82	Ñ Señor 93,94
R Rubén - 72	V Virgen María-83	X Felix - 95
O Obedom-73	F Felipe - 84	K Kerenhapuc-96
N Nicodemo-74	Q Querubín-85	W Huellas -97

Se puede oír la melodía de cada canto
en el caset o en el CD.

Quiero Aprender A Leer



Quie-ro_A-pren-der A Le- er

La Pa-



la- bra De Dios.

Quie-ro_A-pren- der A Le-

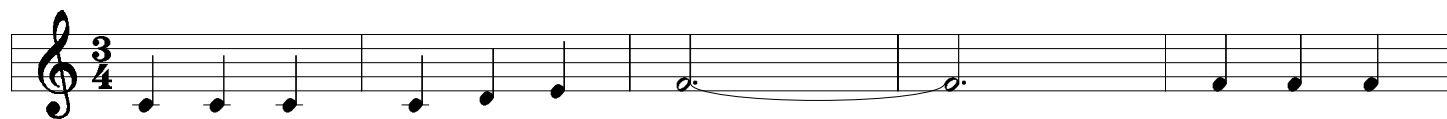


er

Có-mo_A-gra- dar Al Se- ñor.



Quie-ro_A-pren- der A Le- er



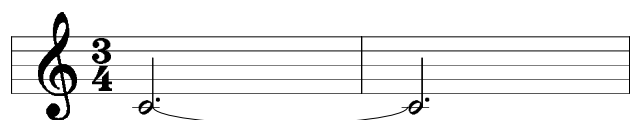
To-do Lo Que_El En-se- ñó.

Y Co- mo



Pe-dro Y Juan

Ser Un Buen Dis- ci- pu-

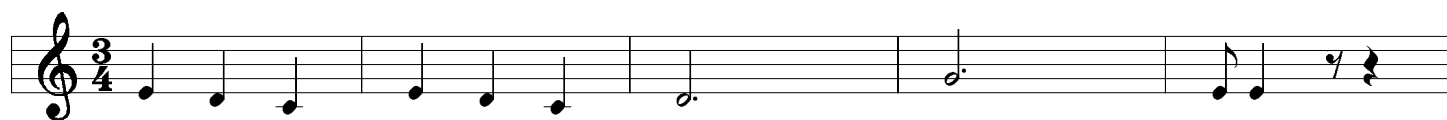


lo.

A-B-C-Ch



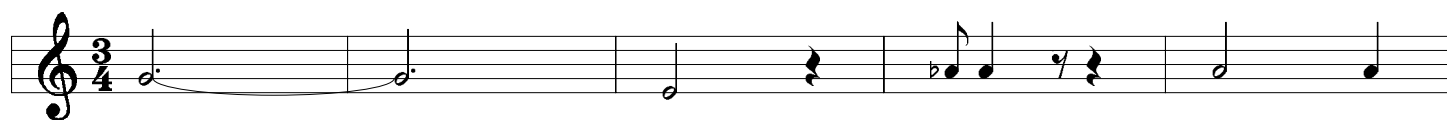
A, B, C, Ch, D, E, e- fe, G,



Ha-che, I, Jo- ta, K, e- le, e-lle,



e-me, e-ne, e-ñe, O, P, Q, e-rre, e- se



T, U, u-ve, u- ve-



do- ble e-quis I- grie- ga, ze- ta.

Abraham Era Agradecido

A- bra- ham E- ra A- gra- de-

The first staff of music is in 3/4 time, indicated by a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the following notes: a quarter note on G4, a half note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, and a quarter note on B3.

ci- do Por To- do Lo

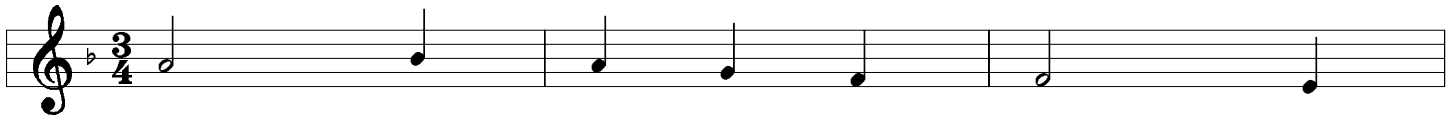
Que Dios Le Dio. El To-

mó_A Su Hi- jo Pro- me- ti-

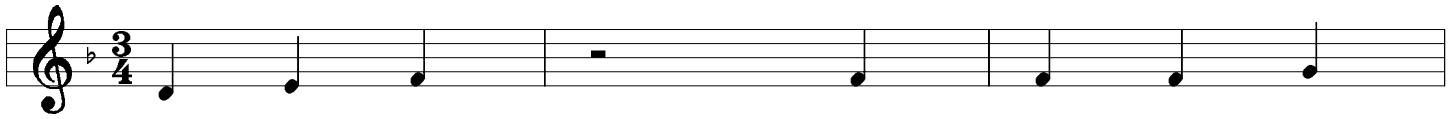
do, Y So- bre_El Al- tar Se Lo_O- fre-

ció.

Dios Bendijo A Sara



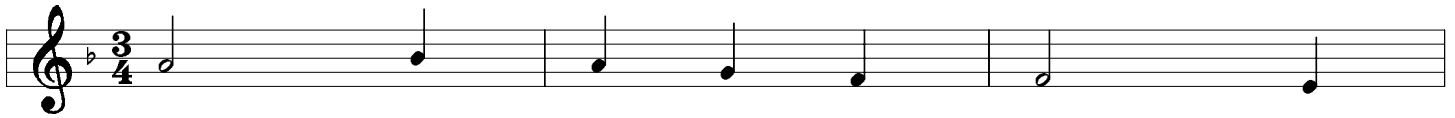
Dios Ben- di- jo A Sa- ra



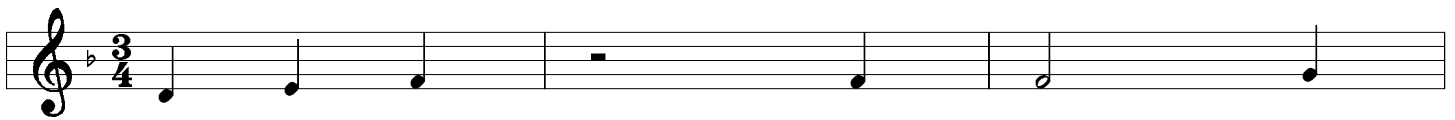
Por- que Se So- me- tí- a A



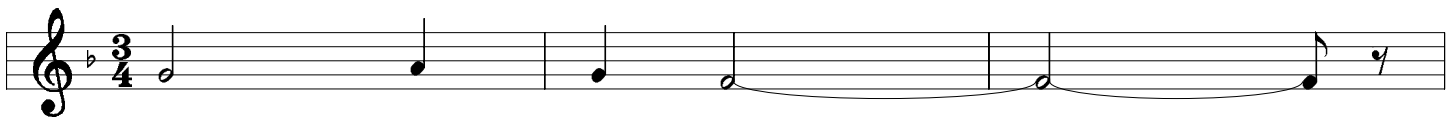
Su Ma- ri- do.



Dios Pe- leó A Fa- vor De

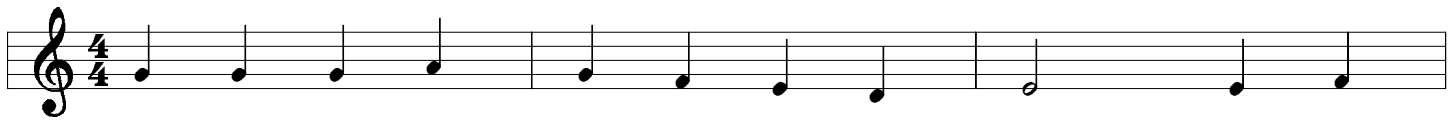


E- lla Y La Li- bró Del

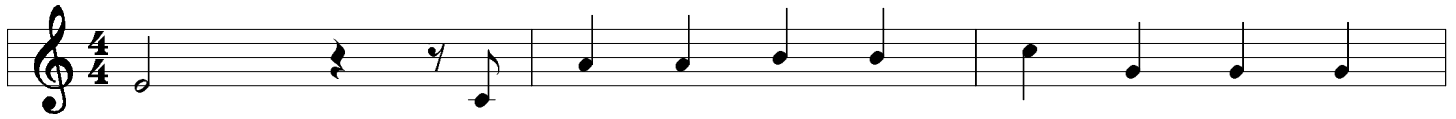


Rey de_E- gip- to.

Lea, La Esposa de Jacob



Le- a, La Es- po- sa de Ja- cob E- ra



Leal. Aun-que_El No La Que- rí- a, E- lla



Nun- ca Le_Hi-zo Mal.

Canto para la Letra L

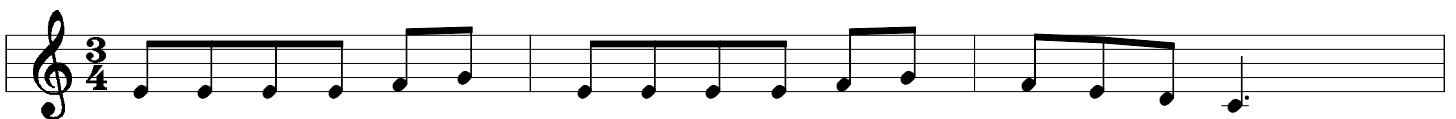
Esteban Y Las Viudas



A Viu-das He-bre-as Y Viu-das Gri- e- gas Es-

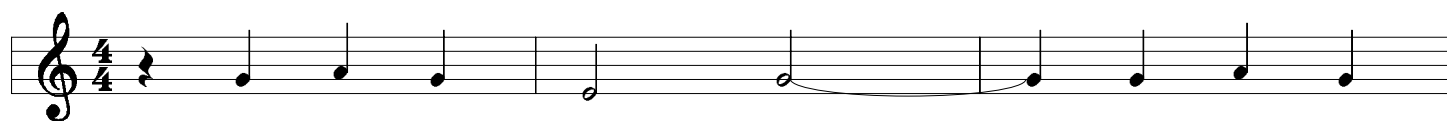


te- ban Su-plí- a Su Ne- ce- si- dad. E- qui- ta- ti- vo Es



E- qui- ta- ti- vo Es El Que Re-par-te A To- dos I- gual.

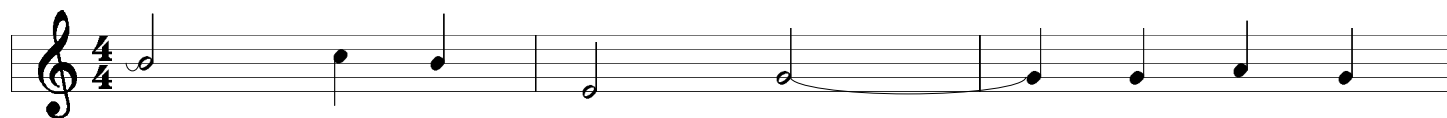
Daniel Estaba Muy Decidido



Muy De- ci-



Ser Fiel A Dios En



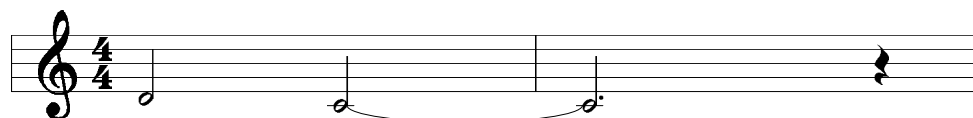
Aun- que A



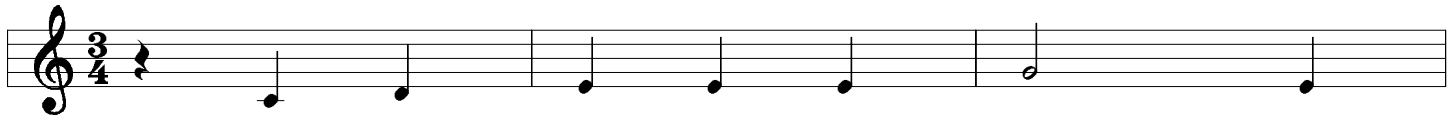
No E- ra Fá- cil,



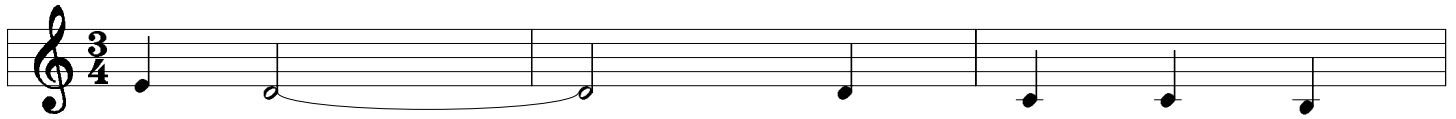
ran E- ne-



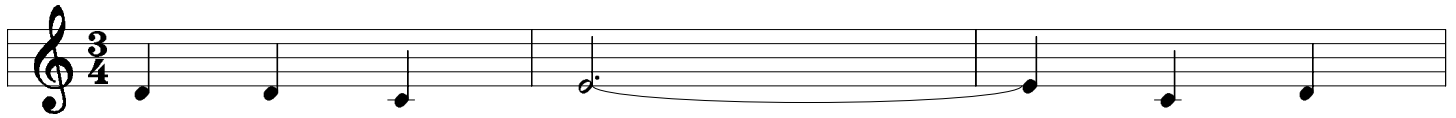
Pedro Fue Perdonado



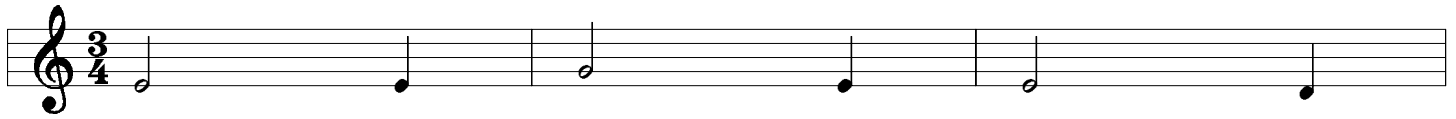
Cuan- do Pe- dro Fue Per- do-



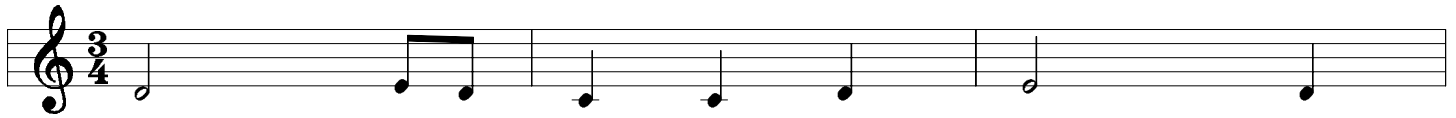
na- do, Tam- bién A- pren-



dió_A Per- do- nar. El Per-



dón Que Re- ci- bió De



Dios El Po- dí- a A O- tros



Dar.

Rubén Era Responsable

De Los Do- ce Hi- jos De Ja- cob,

Ru- bén E- ra El Pri- mo- gé- ni-

The first staff of music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note on G4; the second measure has a half note on A4; the third measure has a quarter note on B4; and the fourth measure has a half note on C5.

to.

El E- ra Res- pon-

The first staff of music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth notes. The first measure has a descending line (G4, F4, E4, D4). The second measure has a rising line (D4, E4, F4, G4). The third measure has a rising line (G4, A4, B4, C5). The fourth measure has a rising line (C5, B4, A4, G4).

sa- ble Por- que A Su Her- ma- ni- to Lo Cui-

dó.

Obededom Obedeció

Dos Partes

Musical notation for the first system of 'Obededom Obedeció'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff is for 'PADRES:' and the bottom for 'HIJOS:'. Both parts start with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4. The lyrics are: PADRES: O- be- de- dom O- be- de- ció; HIJOS: O- be- de- dom O-.

PADRES: O- be- de- dom O- be- de- ció

HIJOS: O- be- de- dom O-

Musical notation for the second system. The top staff continues the 'PADRES' part with a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The bottom staff continues the 'HIJOS' part with a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The lyrics are: PADRES: A Dios. Jeho-; HIJOS: be- de- ció A Dios.

A Dios. Jeho-

be- de- ció A Dios.

Musical notation for the third system. The top staff continues the 'PADRES' part with a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The bottom staff continues the 'HIJOS' part with a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The lyrics are: PADRES: vá Le Dio, Jeho- vá Le Dio; HIJOS: Jeho- vá Le Dio, Jeho- vá Le Dio.

vá Le Dio, Jeho- vá Le Dio

Jeho- vá Le Dio, Jeho- vá Le Dio

Juntos

Musical notation for the fourth system. It consists of two staves in 4/4 time. Both parts start with a whole note G4. The lyrics are: La Ben- di- ción. La Ben- di- ción.

La Ben- di- ción.

La Ben- di- ción.

Jesús y Nicodemo

¿Cuán-to Le Cos- tó Al Hi- jo De Dios Pa- ra

[illegible]

Dar Al Pe- ca- dor De Su_Es- pí- ri- tu Vi- vien- te?

Je- sú s Le_Ex- pli- có Al No- ble Ni- co-

[illegible]

de- mo Que Cos- ta- rí- a Dien- te Por Dien-

te. He- ri- das El Su- frió, A- zo- tes Y Do-

[illegible]

lor, Y Muer-te Pa- ra Dar Vi-da Nue-va Al Cre-

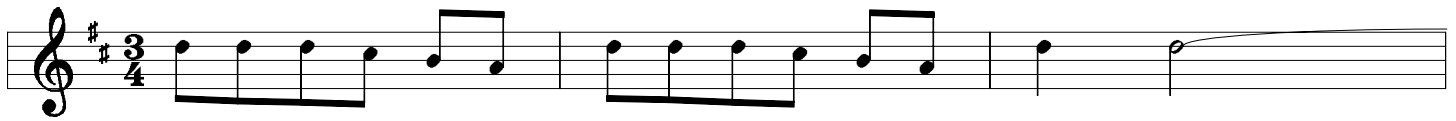
yen- te.

Isaías Explicó Al Rey

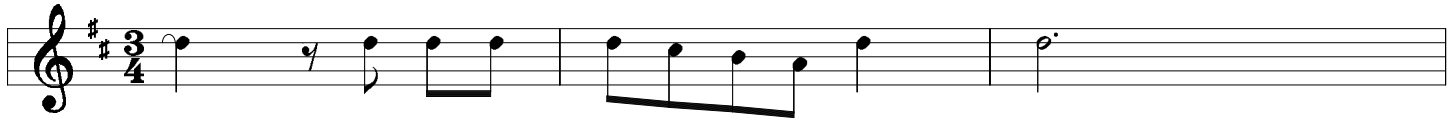
The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The lyrics are in Spanish and describe the prophet Isaiah's explanation to the king. The melody is simple, using eighth and quarter notes, with some rests and a final fermata.

In- tré- pi- do, In-
tré- pi- do, In- tré- pi- do, El Que No
Te- me. I- sa- í- as En- se- ñó Al Rey A
No Te- mer Al Que Blas- fe- me.

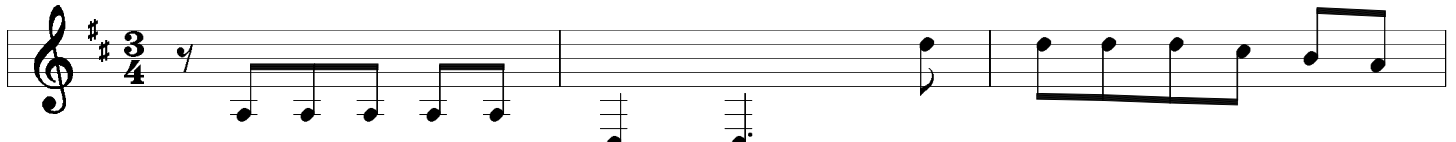
Timoteo Era Tolerante



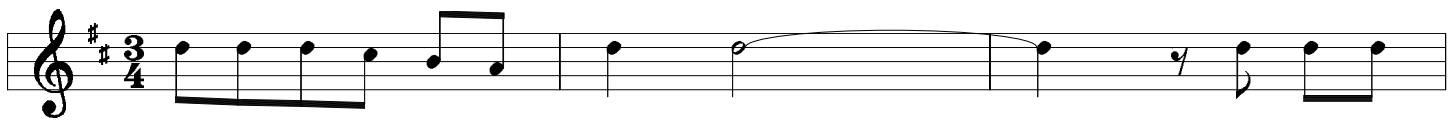
Ti- mo- te- o E- ra To- le- ran- te Con La Gen- te,



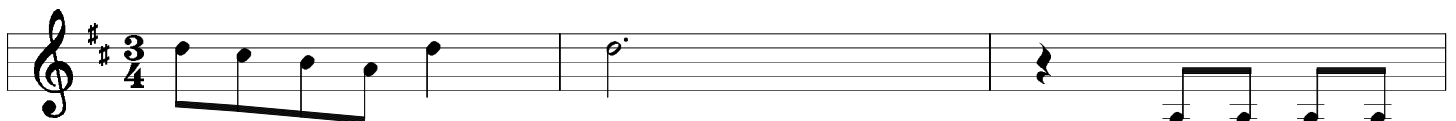
Y No Que- rí- a O- fen- der- les



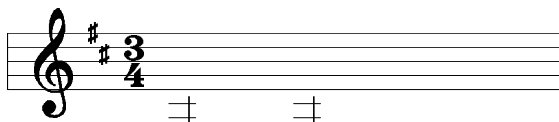
In- ne- ce- sa- ria- men- te. El A- cep- ta- ba To- das



Las Co-mi-das En Las Ca- sas, Mas No Se-



guí-a_I-do- la- trí- a Que Se Ve_En Las

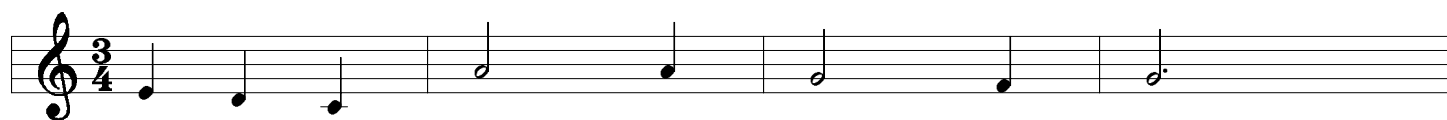


Pla- zas.

Urías Unido A Sus Hermanos



U- rí- as U- ni- do A Sus Her-



ma- nos, Que_Her- mo- sa Her- man- dad.



A No Po- der Su- frir Con



E- llos, El No Se Po- dí- a Go- zar.

Cristo Tuvo Compasión



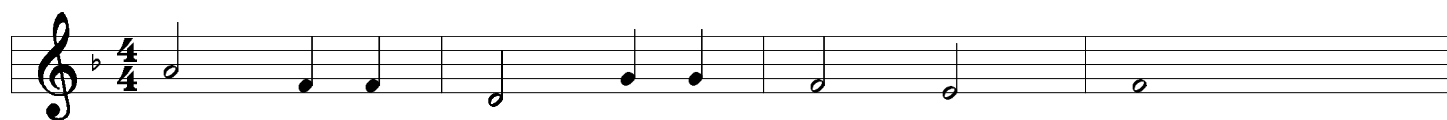
Je- sú s Llo- ró Cuan-do Se_A- cer-



có A La Tum- ba De Lá- za- ro.

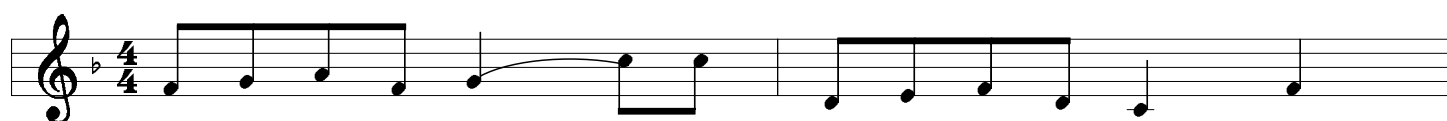


Tu- vo Com- pa- sión, Por- que El Sin-



tió El Do- lor En Su Co- ra- zón.

El Centurión Sentía La Certeza



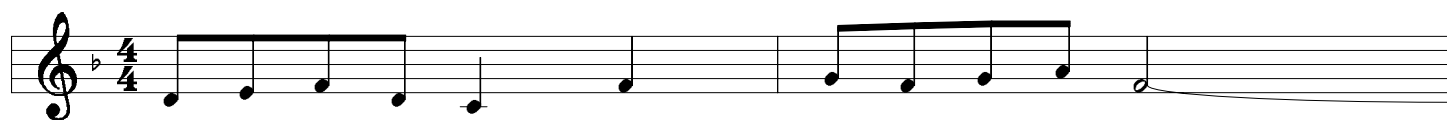
El Cen- tu- ri- ón Sen- tí- a La Cer- te- za



Que Je- sús Te- ní- a To-da_Au-to- ri- dad.



Y Que El Po- dí- a Con U- na Pa- la- bra



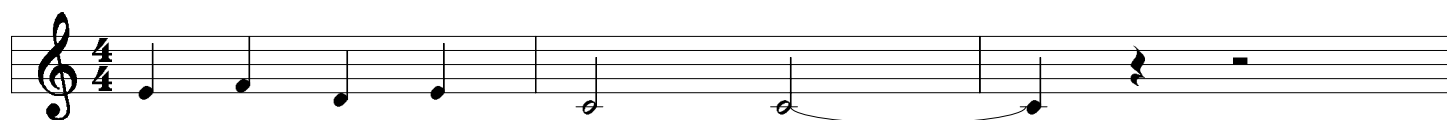
A Su Cria-do_En-fer- mo Dar La Sa- ni- dad.



Aquel Varón Moisés



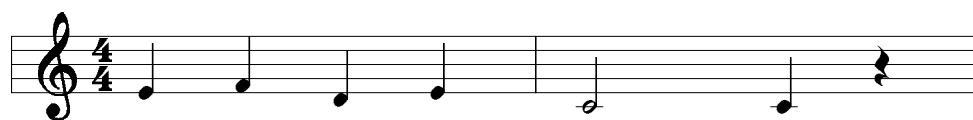
Y A- quel Va- rón Moi- sés E- ra Muy Man- so,



Más Que Cual-quier Hom- bre.



Mu- chos Se A- po- yan En To-dos Los San- tos,

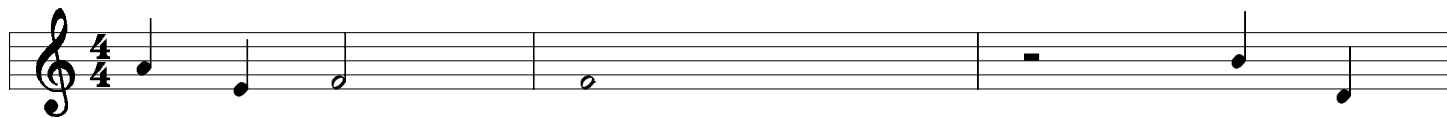


No_En El San- to Nom- bre.

Bernabe Era Bondadoso



Ber- na- be E- ra Bon- da- do-



so Con Sau- lo, Cuan- do



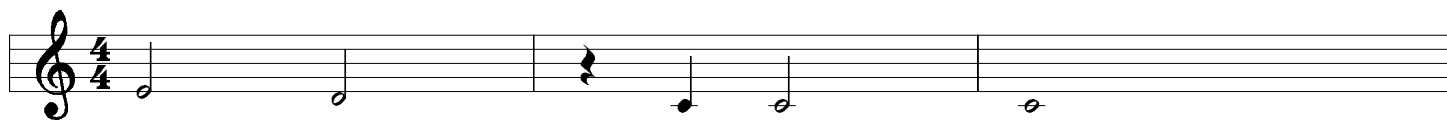
To- dos Le Te- ní- an Des- con- fian-



za. To- mán- do- lo, Lo Tra- jo



A Los A- pós-to-les, Y Les Ha- bló



En Su De- fen- sa.

Josías Oyó Las Palabras

The musical score is written in 3/4 time on a single treble clef staff. It consists of six lines of music. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The first line starts with a whole rest, followed by a half note and a quarter note. The second line has a half note, a quarter note, and a quarter note. The third line has a half note, a quarter note, and a quarter note. The fourth line has a half note, a quarter note, and a quarter note. The fifth line has a half note, a quarter note, and a quarter note. The sixth line has a half note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics are: Jo- sí- as O- yó Las Pa- la- bras Del Li- bro Y Su Co- ra- zón Se Con- mo- vió. Y Se Hu- mi- lló Y Llo- ró An- te Dios, Pues E- ra Jus- to Y Dios Le O- yó.

Jo- sí- as O- yó Las Pa-
la- bras Del Li- bro Y Su Co- ra- zón
Se Con- mo- vió. Y
Se Hu- mi- lló Y Llo- ró An- te
Dios, Pues E- ra Jus- to Y Dios Le O-
yó.

La Virgen María Era Virtuosa

La Vir- gen Ma- rí- a No

E- ra Vi- cio- sa, Si- no E- ra Vir-

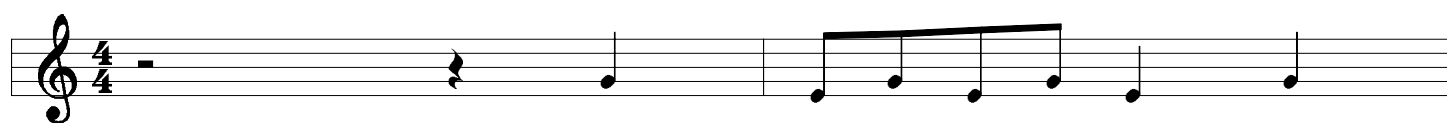
tuo- sa, Y Maes- tra Del Bien. Pe- ro

Fue Es- co- gi- da Por Gra- cia, No Por

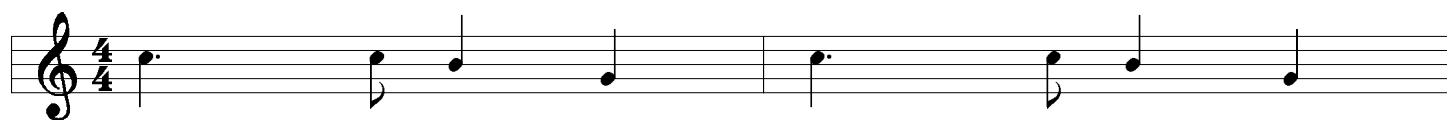
O- bras, Pa- ra Ser- vir A Cris- to, Pues

Tú Y Yo Tam- bién.

Felipe Era Fiel Al Ministerio



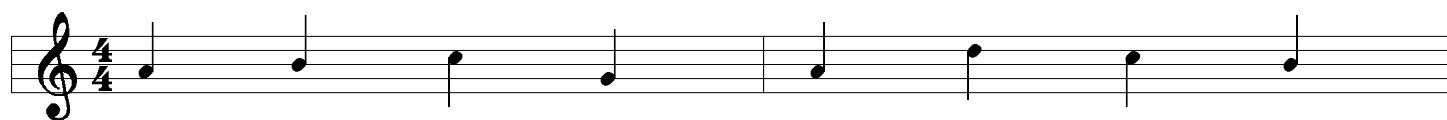
Fe- li- pe E- ra Fiel Al



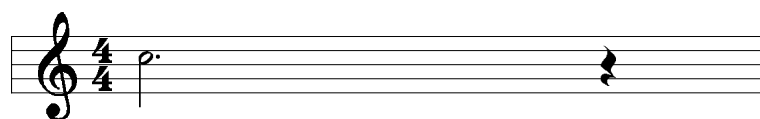
Mi- nis- te- rio, Que_El Se- ñor Le



Dio. El Se Ba- jó

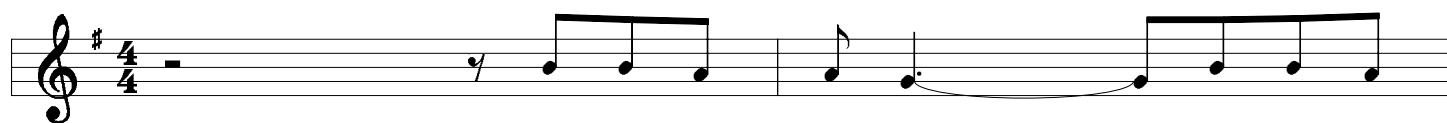


A Sa- ma- ria, Y Les Pre- di-



có.

Los Querubines Siempre Vigilan



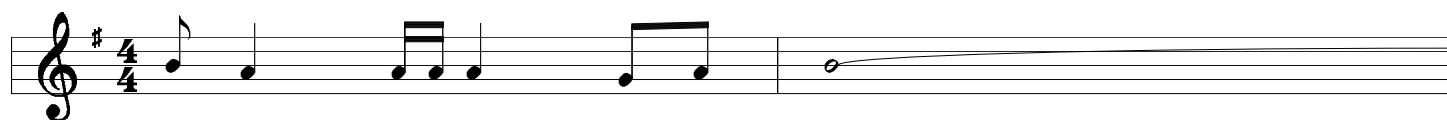
Los Que- ru bi- nes Siem-pre Vi-



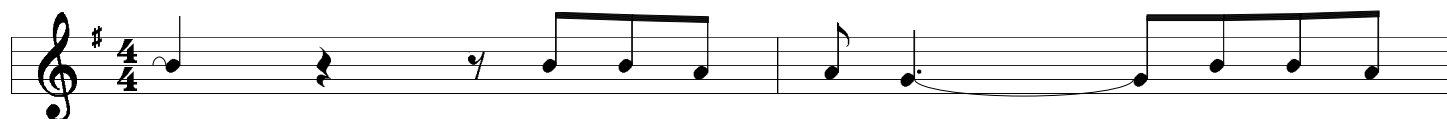
gi- lan Pa- ra Qui- tar



To- do Pe- ca- do Y Re- bel



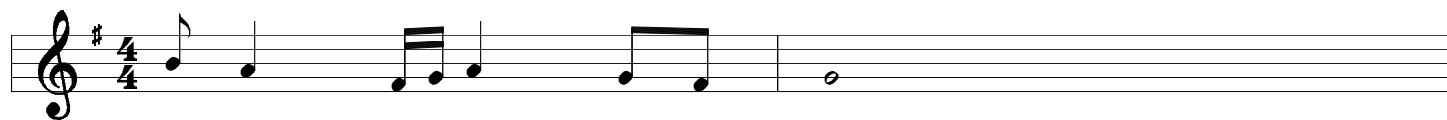
dí- a Que Se Quie- re_A- cer- car



A La Pre- sen- cia Glo- rio- sa_Y

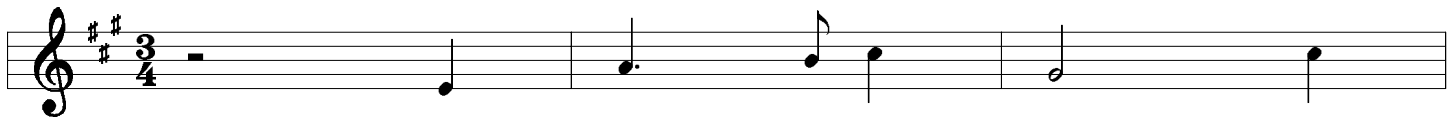


Y Sus Es- pa- das Al Hom- bre_In-

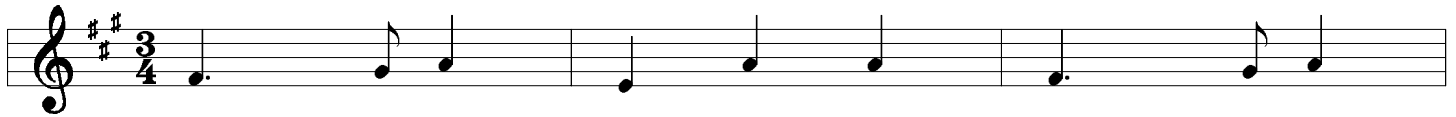


jus- to No Lo De- jan Pa- sar.

Gabriel Dio Nuevas De Gozo



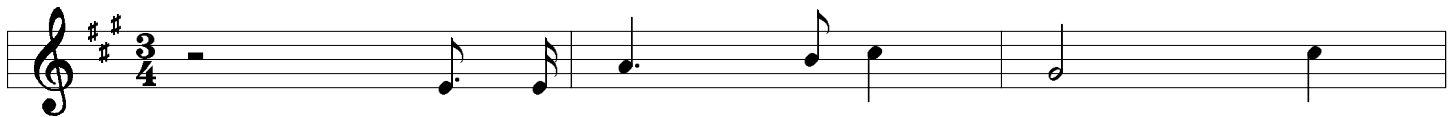
Go- zo- so El Men- sa-



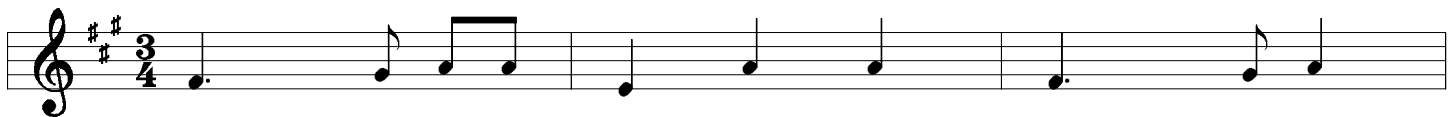
je- ro De Go- zo Que Lle- va Men-



sa- je De A- le- grí- a.



Cuan- do I- ba_A Na- cer El

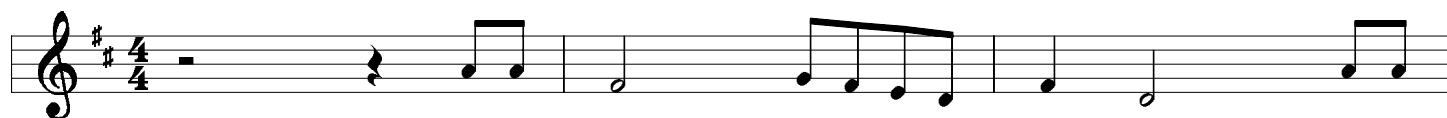


To- do- po-de- ro- so, Ga- briel Le Dio

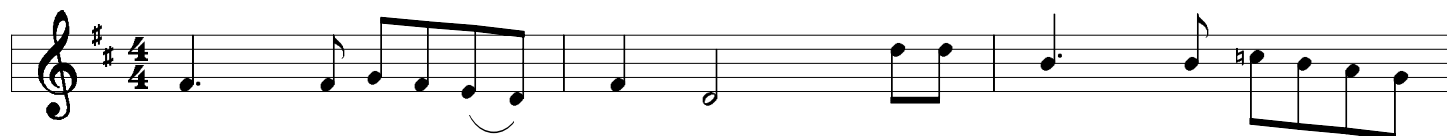


Nue- vas De Go- zo_A Ma- rí- a.

Gedeón Era Generoso



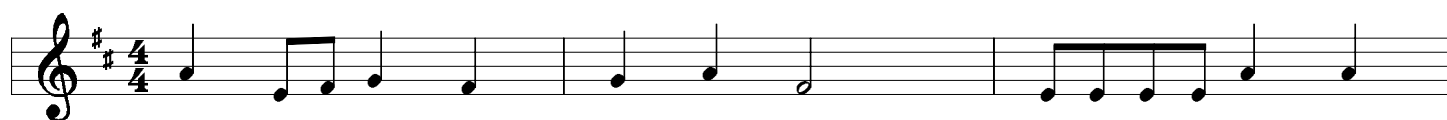
Ge-de- ón E-ra Ge-ne- ro- so. Re-par-



tió Con O-tros La Hon- ra. Se_A-pla- có En-ton-ces El E-



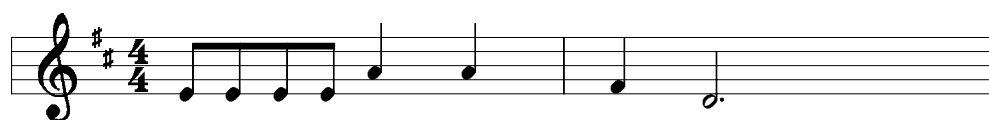
no- jo, Cuan-do El Ha-bló Es-ta Pa- la- bra:



¿Qué He Po-di- do Yo Ha- cer, Com-pa-ra-do Con Vo-



so- tros? ¿Qué He Po-di- do Yo Ha- cer,



Com-pa-ra-do Con Vo- so- tros?

El Altivo Y El Humilde



El Al- ti- vo E- di- fi- ca U-na Ca- sa Pa- ra



Sí. El No Pien- sa, Oh Se- ñor, En U-na Ca- sa Pa- ra



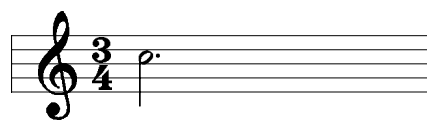
Ti. El Hu- mil- de Bus- ca An- tes U-na Ca- sa Pa- ra



Dios; El Co- ra- zón Con- tri- to Es El Tem- plo Del Se-



ñor. El Co- ra- zón Con- tri- to Es El Tem- plo Del Se-



ñor.

El Chismoso

[illegible]

El Chis- mo- so A- par- ta A Los Me-jo- res A-

mi- gos. En-tran Sus Pa- la- bras Co-

mo Bo- ca- dos Sua- ves. El An- da Des-cu-

[illegible]

brien- do Las Co- sas Se- cre- tas. Con El

The first staff of music is in 4/4 time, indicated by the treble clef and the 4/4 time signature. It contains the following notes: a half note G4 (first line), a quarter note A4 (second line), a quarter note B4 (third line), a half note C5 (third space), a quarter note D5 (fourth line), a quarter note E5 (fifth line), a quarter note F5 (first line of the next octave), and a half note G5 (second line of the next octave). The notes are written in a sequence that suggests a melodic line, with the final note G5 being a half note.

Suel- to De Len-gua No Te En-tre- me- tas.

A musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. A single eighth note is written on the first line of the staff.

Yo Soy El Que Soy

Yo Soy El Que Soy: Es- te

Es Mi Nom- bre. Yo Soy El Que Soy,

Soy El Que Soy Es-te Es Mi Nom- bre. Yo

Soy La Re- su- rrec- ción,

Yo Soy La Vid Ver- da-

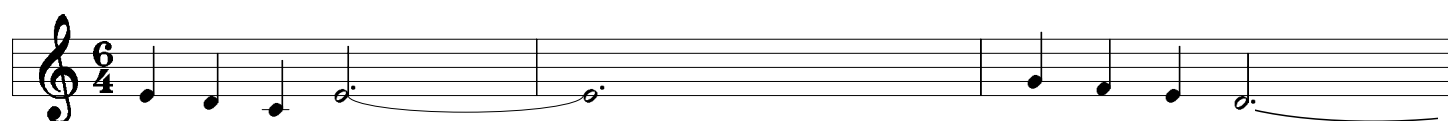
de- ra. Yo Soy El Buen Pas-

tor Y Mi Vi-da Di Por Las O- ve- jas, Y

Los Que Creen En Mi Nom- bre Se-rán He-chos Hi-jos De

Dios.

Una Mujer Se Puso A Llorar

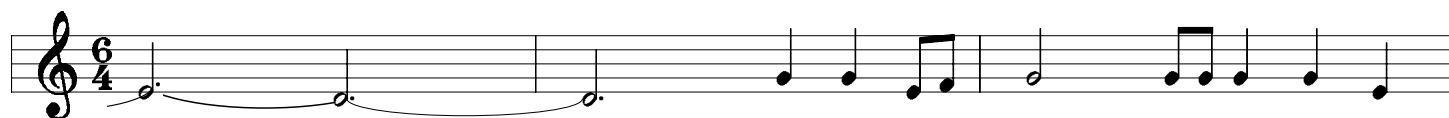


U- na Mu- jer

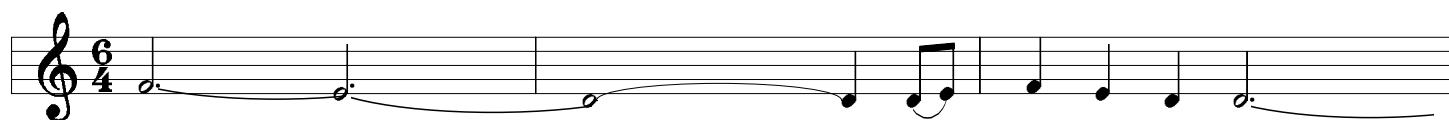
De La Ciu- dad



Que Fue Pe- ca- do- ra Se Pu- so_ A Llo- rar,



Y Con Lá- gri- mas, Co- men- zó A Re-



gar

Los Pies Del Se- ñor.



El Dijo Que Sus Muchos Pe- ca- dos

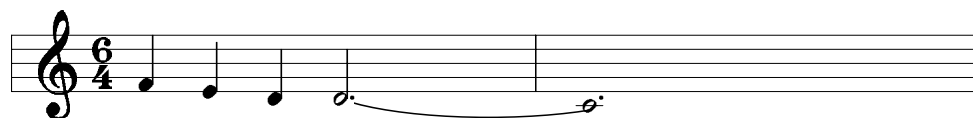


Ha- bí- an Si- do Per- do- na- dos, Mas Los Que Es-



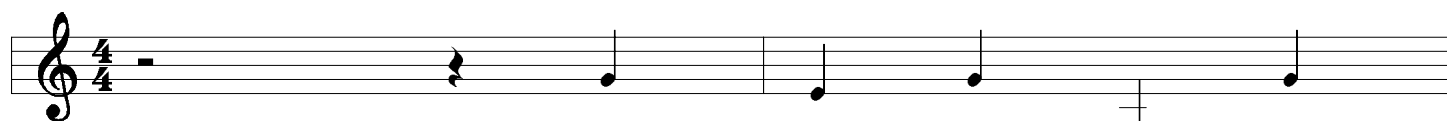
ta- ban A La Me- sa Sen- ta- dos

Te- ní- an

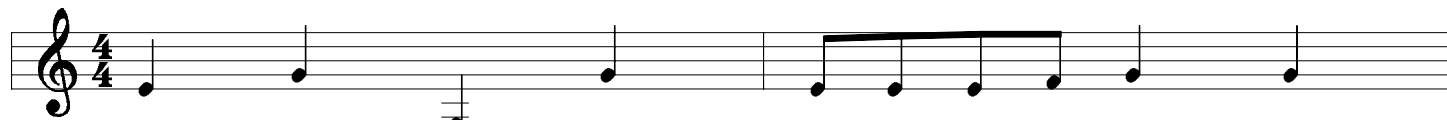


Po- co A- mor.

Zaqueo Fue Zarandeado



Za- que- o Fue Za-



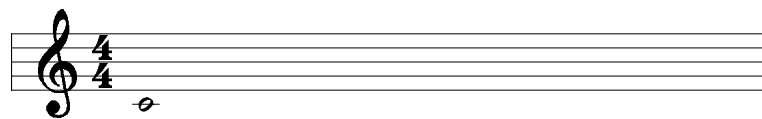
ran- de- a- do Cuan-do To- dos Mur- mu-



ra- ban De El. Aun- que No Lo Que- rí- an,

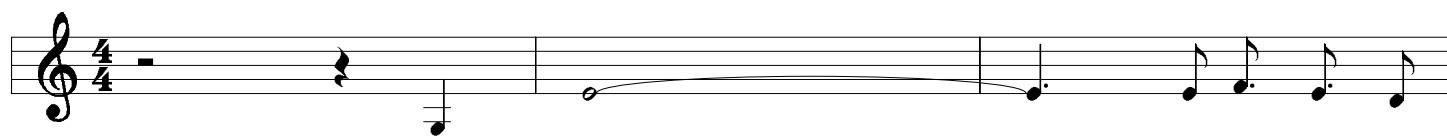


Su_A-rre- pen- ti- mien- to Mos- tra- ba Que_El E- ra



Fiel.

Jesús, Tú Eres Señor



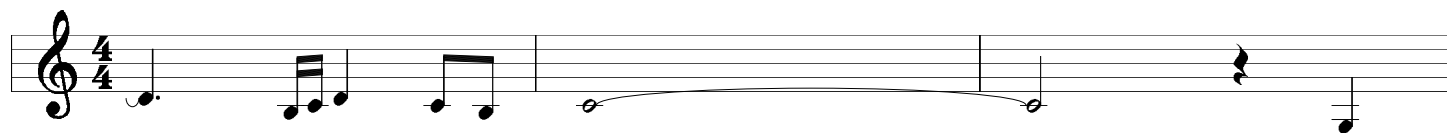
Je- sú,

Tú E-res Se-



ñor

De To-do_El U-ni-ver-so



Y De La Cre-a- ción.

Je-



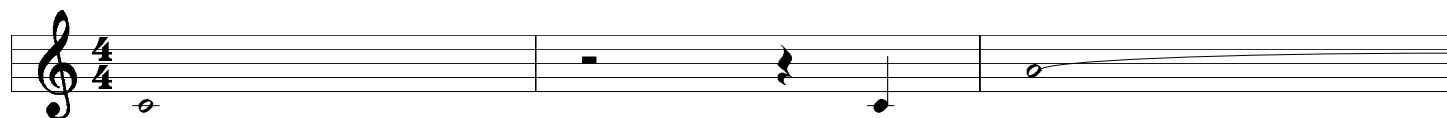
sús,

Te_O-be-de-ce El Mar,



Los Pe-ces Y El Vien-to

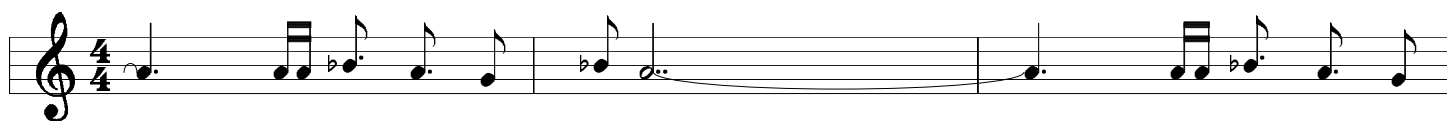
Por-que E- res Se-



ñor.

Je- sú,

continuación: Jesús, Tú Eres Señor



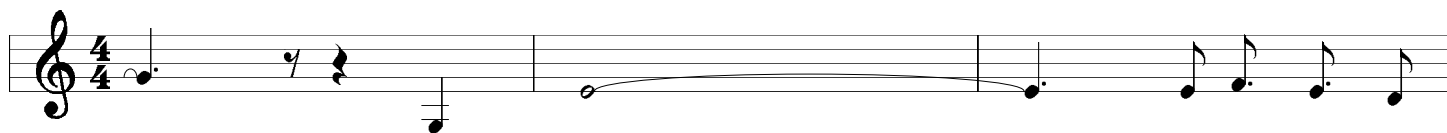
Mis Ro-di-llas Se Do-blan,

Y Mi Len-gua Con-



fie- sa

Que Tú E-res Se- ñor.



Je- sús,

Tú E- res Se-



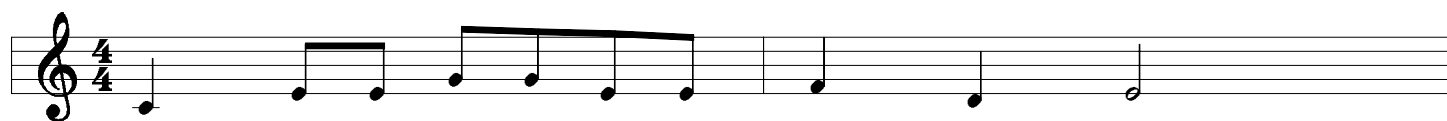
ñor

De To-do_El U-ni- ver- so



Y De La Cre-a- ción.

Félix Oyó A Pablo



Fe-lix O-yó A Pa-blo Pre-di-car



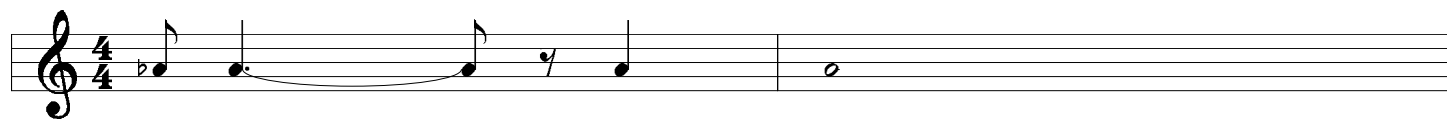
Que Dios Es Jus-to Y Nos Va_A Juz-gar.



Hoy Nues-tra Vi-da Hay Que A-rre-glar:



Re-tén Lo Que_Es Bue-no Y Lo



Ma-lo De-jar.

Keren-Hapuc, La Hija De Job

Ke-ren Ha-puc, La Hi-ja De Job,

E- ra

U-na De Las Mu-je- res Más Her- mo-sas De La Tie-

rra.

Ke-ren Ha-puc, La Hi-ja De Job.

E-11a_Ob-

tu-vo La Ben-di-ción De Dios Por-que Su Pa-dre Ha-bí- a Si-

do Vic- to- rio-so En La Prue- ba, Vic- to-

The first staff of music is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It contains the following notes: a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a whole rest.

rio-so En La Prue- ba.

Mis Pies Han Seguido Sus Pisadas

Se Puede Cantar con Dos Grupos

Grupo 1:

Mis Pies Han Se-gui-do Sus Pi-sa-das.

Grupo 1:

Guar-da-ré Su Ca-mi-no. Mis

Grupo 2:

Mis Pies Han Se-gui-do Sus Pi-sa-das.

1:

Pies Han Se-gui-do Sus Pi-sa-das. Guar-da-

2:

Guar-da-ré Su Ca-mi-no. Mis Pies Han Se-

1:

gui-do Sus Pi-sa-das. Guar-da-ré

2:

gui-do Sus Pi-sa-das. Guar-da-ré

2:

Su Ca-mi-no.

Usted debe **copiar** las cuatro
Libretas de Escribir
que empiezan aquí.

Hay 132 páginas
que deben ser copiadas.

¡No escriban en estas hojas!

Estas 132 páginas deben servir
solamente para hacer copias
fotostáticas para cada estudiante.

Deje limpias las 132 hojas
en este libro para que
otras familias también las usen
para hacer sus Libretas de Escribir.